

# MAIMERI PURO

## COLORI A OLIO SUPERIORI



Ciò che è essenziale.  
Ciò che è sostanza, in contrapposizione a ciò che è accessorio.  
**MAIMERI PURO** rappresenta la ricerca del colore perfetto.  
Nasce dal concetto stesso di purezza, portata al suo estremo.  
La purezza al massimo livello. L'essenza di un pigmento lavorato con cura, da cui nascono migliaia di tinte.  
Evitare ciò che appare indispensabile, ma non lo è.  
Ciò che appare necessario, ma è invece superfluo.  
Non difetto né eccesso, ma solo quanto è puro.  
Puro come il tetraedro, la forma perfetta del marchio Colori Stabili Maimeri, disegnato dal fondatore nel 1923.  
Gianni Maimeri, come artista e come produttore, cercò l'essenziale nel colore "olio più pigmento e basta".

L'idea era nella lavorazione e nella formulazione di un rapporto perfetto tra gli ingredienti della pittura a olio.  
Un rapporto sufficiente a sé stesso.  
L'intuizione mosse i primi passi ma rimase un sogno, in ambito industriale, fino a quando migliori tecnologie e la perseveranza del figlio Leone diedero corpo, vent'anni fa, a **MAIMERI PURO**, una gamma di colori, innovativa nella semplicità di sintetizzare l'esperienza di una lunga tradizione, cogliendone l'essenziale. Quella intuizione era chiarezza, semplicità, sintesi; un immenso lavoro di ricerca infinita per ottenere il colore perfetto, nella sua compiuta formulazione, senza additivi.  
Un colore, o meglio, l'essenza di un colore.  
Nessun segreto, perché, come ci insegna il Piccolo Principe, pur mostrandosi, "L'essenziale è invisibile agli occhi".  
Invisibile agli occhi perché visibile al cuore, proprio come il timbro di un colore.

-**83 colori in equilibrio perfetto**, formulati con unico pigmento per mantenere purezza e stabilità nel tempo. Concepiuti per raggiungere cromatismi di ineguagliabile intensità e passaggi tonali impeccabili.  
La purezza di ogni singola tinta assicura una serie infinita di incroci, perfettamente puliti e brillanti.  
Formulati e calibrati, tinta per tinta, con materie prime di eccellente qualità, purezza e pregio. Lavorati con massima cura e attenzione secondo la tradizione pittorica italiana con le più innovative tecniche di produzione che garantiscono una perfetta durata nel tempo.

-**Tutti i colori della gamma a oggi, sono formulati in assenza di pigmenti ritenuti pericolosi per la salute umana** secondo le norme della Comunità Europea. Per il mercato statunitense, ogni etichetta riporta le informazioni conformi alla normativa sulla salute ASTM D-4236.

-Il Bianco di zinco è l'unico colore che è ritenuto dannoso per l'ambiente in Europa e riporta il simbolo adeguato sull'etichetta.

-**Massimo grado di purezza e qualità dei pigmenti.**  
Pigmenti unici, pregiati, provenienti da ricerca accurata, organici, inorganici e naturali perfettamente bilanciati.  
La gamma include:  
10 pigmenti di cadmio, 4 gialli, 6 tra aranci e rossi. Eccezionalmente coprenti, di straordinaria intensità di tono, stabilità alla luce massima, elevato potere colorante e un sottotono caldo.  
13 pigmenti di cobalto, 1 turchese, 3 verdi, 6 blu, 2 viola e 1 giallo (aureolina).  
Coprenti e semi-coprenti di notevole intensità di tono ed eccellente potere colorante. Particolarmente intensi e luminosi, con elevata stabilità alla luce.  
Hanno sottotono verdastro.  
2 verdi di cromo. Uno coprente, con intensità di tono elevata ed eccellente potere colorante e lo smeraldo, trasparente con potere colorante minore ma con brillantezza e pulizia di tono insostituibili.

12 tra terre e ocra naturali estratte da cave italiane con macinazione calibrata. Trasparenti, luminose, dal sottotono caldo e definito. Lavorate con particolare cura per far esprimere al pigmento le peculiari caratteristiche.

-**Massimo grado di purezza e qualità degli olii semisiccativi.**  
Tutti i colori, anche le tinte scure, sono formulati con olio di cartamo e olio di papavero. Entrambi sono meno siccativi dell'olio di lino ma, per le loro proprie caratteristiche, non sono ingiallenti, quindi tengono il tono del colore stabile nel tempo e assicurano al film pittorico grande elasticità e particolare brillantezza.

-**Massimo grado di resistenza alla luce in ogni colore.**  
Tutti i pigmenti utilizzati sono classificati, secondo la normativa ASTM D-4302 per la resistenza alla luce dei colori a olio, al massimo livello di stabilità.

-**Massima concentrazione di pigmento in ogni colore.**  
Pigmenti organici 15-20%, pigmenti inorganici 70-80%, pigmenti naturali 45-50%. La massima concentrazione utilizzabile in un colore a olio.  
La gamma è completa di 5 medi specifici per il taglio dei colori. Medio incolore per deconcentrare i colori in fase di lavorazione sulla tavolozza e Medio incolore grezzo per deconcentrare i colori e aumentare la granulometria della pasta pittorica. Entrambi i medi enfatizzano il sottotono delle tinte senza intervenire nella pulizia e la luminosità della tinta. Medio per velature, fluido denso, composto da resina alchidica non ingiallente e siccativi in minima parte per diminuire il tempo di essiccazione dei colori.  
Dona brillantezza, trasparenza ed elasticità eccezionali.

-**Tempi di essiccazione variabili in ragione delle caratteristiche specifiche di ogni pigmento.**  
Ad esempio il Nero carbonio e i viola essicano molto più lentamente rispetto al Blu di Prussia e alle terre naturali. La gamma include un Medio essiccante leggermente tixotropico, non ingiallente, che aggiunto in parte minima (10% circa) in fase di impasto sulla tavolozza, accelera l'essiccazione dei colori. Si consiglia di usare con parsimonia utilizzando l'indicazione sul tempo di essiccazione delle tinte indicato in cartella.

-**Massima cura nella lavorazione.**  
Ogni colore della gamma è lavorato in maniera adeguata alle caratteristiche del pigmento di cui è composto.  
I pigmenti organici e i pigmenti inorganici sintetici sono prodotti con 3 passaggi in raffinatrice.  
I pigmenti inorganici naturali, le terre, sono prodotti con 5 passaggi in raffinatrice.  
La differenza nella lavorazione è impostata per il raggiungimento di una granulometria media in gamma pari a 5-10 micron.

-**Tutti i colori sono prodotti in Italia nello stabilimento Industria Maimeri.**

That which is essential, substantial, in contrast to that which is mere embellishment.

**MAIMERI PURO** is the embodiment of our research to create the perfect colour. Conceived from the very concept of purity, taken to its logical conclusion. Purity in its ultimate expression. The essence of a painstakingly processed pigment that can bring forth thousands of tints.  
Avoid that which appears indispensable but is not.  
That which appears necessary but is instead superfluous.  
Neither deficiency nor excess, only that which is pure.  
As pure as the tetrahedron, the perfect shape of the Colori Stabili Maimeri logo, designed by founder Gianni Maimeri.  
An artist and manufacturer, Gianni Maimeri sought the essential in colour "Oil and pigment, nothing else".

The idea was to achieve the perfect relationship between the ingredients of oil paint. A self-sufficient relationship. Intuition was behind the first steps in the process to create the purest colour, yet achieving this remained a dream until a couple of decades ago, when technological advances and the perseverance of Gianni's son Leone led to the creation of **MAIMERI PURO**: a palette of colours, innovative in their simplicity, created as the result of experience of a long tradition, capturing its essence. That intuition was clarity, simplicity, and synthesis; it was also hard work and endless research to formulate the perfect colour, without additives.  
A colour, or better still, the essence of a colour. Without secrets. In the words of Saint-Exupéry's Little Prince:  
"What is essential is invisible to the eye".  
Invisible to the eye because it is revealed to the heart, just like the tone of a colour.

A colour, or better still, the essence of a colour. Without secrets. In the words of Saint-Exupéry's Little Prince:

"What is essential is invisible to the eye".  
Invisible to the eye because it is revealed to the heart, just like the tone of a colour.

-**83 colours in perfect equilibrium, each formulated with a single pigment to retain purity and stability over time.**

Created to obtain a colour palette of unparalleled depth and impeccable tonal shades.

The purity of individual tints makes for an infinite range of exceptionally clean and vivid combinations.

Individually formulated and calibrated using premium raw materials of the highest quality and purity.

Created with the maximum care and attention in accordance with the great tradition of Italian painting, using innovative production techniques that ensure the colours will withstand the test of time.

-**To date, all the colours in the palette have been produced without pigments considered by European Union standards to be harmful to humans.**

For the US market each label displays the information required by health and safety standard ASTM D-4236.

-Zinc White is the only colour considered hazardous for the environment according to European norms, so it bears an appropriate warning symbol on the label.

-**The highest degree of pigment purity and quality.**

Unique pigments, premium substances deriving from meticulous research; organic, inorganic and natural pigments in perfect equilibrium. The range includes:

**10 cadmium pigments**, 4 yellows and a total of 6 oranges and reds. Exceptionally opaque, with an extraordinary intensity of tone, highly lightfast, with high tinting strength and a warm hue.

**13 cobalt pigments**, 1 turquoise, 3 greens, 6 blues, 2 violets and 1 (Aureolin) yellow. Opaque and semi-opaque with remarkable depth of tone and excellent tinting strength. Richness of colour, great clarity, highly lightfast. Greenish undertone.

**2 chrome greens**. An opaque green with high tonal intensity and excellent tinting strength and a transparent emerald green, with lower tinting strength but incomparable sheen and tonal clarity.

**12 natural earths and ochres from Italian quarries**, ground to precisely the required fineness. Transparent, with excellent clarity and warm, defined undertones.

Prepared with special care to allow the pigment to express its quintessential characteristics.

-**Maximum degree of purity and quality of semi-drying oils.** All the colours, including the dark tints, are formulated with safflower oil and poppy oil. Both are less drying than linseed oil but, due to their characteristics, are non-yellowing thus ensuring the colours remain stable over time and providing a highly elastic paint film with exceptional vividness.

-**Maximum lightfastness of the entire colour palette.**  
All the pigments used are classified in the highest stability rating according to oil colours lightfastness standard ASTM D-4302.

-**Maximum concentration of pigment in each colour.**  
Organic pigments 15-20%, inorganic pigments 70-80%, and natural pigments 45-50%. The concentration obtained is the maximum possible for an oil colour.

The range includes 5 specific mediums for colour blending. A Colourless Medium to thin the colours when mixing on the palette and a Colourless Coarse Medium to thin the colours and increase the particle size of the paint.

Both mediums emphasize the undertone of the tints without affecting their cleanness or clarity. Glazing Medium a dense fluid composed of non-yellowing alkyd resin, mildly siccative to reduce the drying time of the colours. Imparts exceptional sheen, transparency and elasticity.

-**Drying times vary according to the specific characteristics of each pigment.** For example, Carbon Black and Violet dry much more slowly than Prussian Blue and the natural earth pigments. The range includes a slightly thixotropic, non-yellowing Drying Medium LM, which, added in small quantities (around 10%) when mixing the colours on the palette, speeds up the drying process.  
Use sparingly, following the advice on drying times given on the colour chart.

-**Utmost precision of workmanship.** Each colour in the range is processed according to the individual characteristics of the pigment. Organic and synthetic inorganic pigments are triple milled. Natural inorganic pigments, the earths, are milled five times. The different processing schedules are adopted to achieve an average particle size of 5 to 10 microns.

-**All the colours are produced in Italy in the Industria Maimeri plant.**



## MADE IN ITALY

Art. 9250015V1 Giugno 2016 INDUSTRIA MAIMERI SpA



Via Gianni Maimeri 1  
20060 Mediglia (MI)  
tel. ++ 3902.90698.1  
info@maimeri.it  
www.maimeri.it

Das, was wesentlich ist.

Das, was Substanz, und nicht nurZubehör ist.

**MAIMERI PURO** verkörpert die Suche nach der perfekten Farbe. Sie entsteht aus dem Konzept der Reinheit selbst, das sie verinnerlicht.

Die Reinheit auf höchstem Niveau.

Die Essenz eines sorgfältig verarbeiteten Pigments, aus dem Tausende von Farbtonen entstehen.

Das vermeiden, was unentbehrlich scheint, aber nicht ist.

Das, was notwendig erscheint, stattdessen aber überflüssig ist. Kein Mangel oder Überfluss, sondern nur das Reine.

Rein wie das Tetraeder, die perfekte Form der Marke Colori Stabili Maimeri, vom Gründer selbst entworfen.

Gianni Maimeri suchte als Künstler und Hersteller nach dem Wesentlichen in der Farbe, "Öl mit Pigment und nichts weiter". Seine Vorstellung war ein perfektes Verhältnis zwischen den Zutaten bei der Verarbeitung und Zubereitung der Ölfarben. Ein sich selbst genügendes Verhältnis.

Die Intuition hat die ersten Schritte in Bewegung gesetzt, blieb aber auf industrieller Ebene ein Traum, bis bessere Technologien und die Ausdauer des Sohnes Leone zwanzig Jahre später **MAIMERI PURO** erschufen, eine Farbserie, die in der Einfachheit der Synthese der traditionsreichen Erfahrung innovativ ist und das Wesentliche erfasst.

Diese Intuition war Klarheit, Einfachheit, Synthese; jedoch auch immense Arbeit und unendliche Forschung, um die perfekte Farbe in ihrer vollständigen Formulierung ohne Zusatzstoffe zu erhalten.

Eine Farbe, oder besser gesagt, die Essenz einer Farbe.

Es gibt keine Geheimnisse, denn wie uns der Kleine Prinz lehrt, auch wenn es sich zeigt, bleibt *"das Wesentliche für die Augen unsichtbar"*.

Unsichtbar für die Augen, jedoch sichtbar für das Herz, so wie der Ton einer Farbe.

**-83 perfekt abgestimmte Farben, mit einem einzigen Pigment formuliert**, um über die Zeit die Reinheit und Stabilität aufrechtzuerhalten. Entwickelt zum Erzielen von Farbtonen unvergleichlicher Intensität und einwandfreien Übergängen. Die Reinheit jedes einzelnen Farbtons garantiert eine unendliche Reihe von perfekt sauberen und brillanten Kombinationen.

Farbton für Farbton mit Rohstoffen ausgezeichneter Qualität, Reinheit und Güte formuliert und kalibriert.

Mit größter Sorgfalt und Aufmerksamkeit nach der italienischen Malertradition mit neuesten Herstellungstechniken verarbeitet, die perfekte Haltbarkeit gewährleisten.

**-Alle bis heute entwickelten Farben der Produktreihe wurden ohne Pigmente hergestellt**, die nach den Normen der Europäischen Union für die menschliche Gesundheit als schädlich gelten. Für den US-Markt enthält jedes Etikett die Informationen, die von der Gesundheitsnorm ASTM D-4236 gefordert werden.

**-Zinkweiß ist die einzige Farbe**, die für die Umwelt in Europa als schädlich gilt und trägt daher das entsprechende Symbol auf dem Etikett.

**-Höchster Reinheitsgrad und höchste Qualität der Pigmente.** Einzigartige, edle, sorgfältig erforschte, organische, anorganische und natürliche Pigmente, die perfekt ausgewogen sind. Die Produktreihe umfasst: 10 Cadmium-Pigmente, 4 Gelbtöne, 6 zwischen Orange- und Rottönen. Außergewöhnlich deckend, mit einer besonderen Farbintensität, maximaler Lichtbeständigkeit, hoher Farbstärke und einem warmen Unterton. 13 Cobalt-Pigmente, 1 Trükkiston, 3 Grüntöne, 6 Blautöne, 2 Violettöne und 1 Gelbton (Aureolina). Deckend und halbttransparent mit beachtlicher Farbintensität und ausgezeichneter Farbstärke. Besonders intensiv und leuchtend, mit hoher Lichtbeständigkeit. Sie haben einen grünlichen Unterton. 2 Chrom-Grüntöne. Einer deckend mit hoher Lichtbeständigkeit

und exzellenter Farbstärke und Smaragdgrün, transparent mit geringerer Farbstärke, aber mit einer unersetzlichen Brillanz und Reinheit im Farbton.

12 Erd- und Ockerfarben aus italienischen Steinbrüchen mit kalibrierter Mahlung. Transparent, leuchtend, mit einem warmen und definierten Unterton.

Mit besonderer Sorgfalt verarbeitet, damit das Pigment seine besonderen Eigenschaften entfalten kann.

**-Höchster Reinheitsgrad und höchste Qualität der halbtrocknenen Öle.** Alle Farben, einschließlich die dunklen Farbtöne, werden mit Distelöl und Mohnöl hergestellt. Beide sind weniger trocknend als Leinöl, vergilben jedoch aufgrund ihrer Eigenschaften nicht, was den Farbton über die Zeit stabil hält und dem Lackfilm große Elastizität und besonderen Brillanz verleiht.

**-Höchste Lichtechtheit bei allen Farben.**

Alle verwendeten Pigmente werden nach der Norm ASTM D-4302 für die Lichtbeständigkeit von Ölfarben mit einem Höchstmaß an Lichtbeständigkeit klassifiziert.

**-Höchste Pigmentkonzentration bei allen Farben.**

Organische Pigmente 15-20%, anorganische Pigmente 70-80%, natürliche Pigmente 45-50%. Die maximal verwendbare Konzentration für eine Ölfarbe. Die Produktlinie verfügt zudem über 5 spezifische Mittel zum Modifizieren der Farben. Farblosere Medium zum Verdünnen der Farben bei der Verarbeitung auf der Palette und Rauer Farblosere Medium zum Verdünnen der Farben und Vergrößern der Körnung der Malpaste. Beide Mittel betonen den Unterton der Farbtöne ohne die Reinheit und Leuchtkraft der Farbe zu verändern. Medium zur Glasierung, dicke Flüssigkeit aus nicht vergilbendem und trocknendem Alkydack Harz in kleinen Anteilen, um die Trockenzeit der Farben zu verkürzen. Es gibt Brillanz, Transparenz und außergewöhnliche Elastizität.

**-Trockenzeiten je nach den spezifischen Eigenschaften jedes Pigments unterschiedlich.** Zum Beispiel trocknen Rußschwarz und Violett sehr viel langsamer, als Preußischblau und natürliche Erdfarben. Das Sortiment enthält ein Trocknungs-Medium, das leicht thixotrop und vergilbungsfrei ist und bei Zugabe einer kleinen Menge (etwa 10%) beim Mischen auf der Palette die Trocknung der Farben beschleunigt. Wir empfehlen einen sparsamen Gebrauch unter Berücksichtigung der Trocknungszeiten der Farben, die auf der Tafel angegeben sind.

**-Größte Sorgfalt bei der Verarbeitung.**

Jede Farbe der Produktreihe wird entsprechend der Eigenschaften der Pigmente, aus denen sie besteht, verarbeitet.

Die organischen und die synthetischen anorganischen Pigmente werden in 3 Durchläufen im Refiner hergestellt.

Die natürlichen anorganischen Pigmente, die Erden, werden in 5 Durchläufen im Refiner hergestellt.

Der Unterschied bei der Verarbeitung wird gewählt, um eine durchschnittliche Partikelgröße im Bereich von 5-10 Mikron zu erzielen.

**-Alle Farben werden in Italien in den Werken „von Industria Maimeri hergestellt.**

Ce qui est essentiel.

Ce qui est substance, par opposition à ce qui est accessoire.

**MAIMERI PURO** représente la recherche de la couleur parfaite. Elle est le fruit du concept même de pureté, d'une extrême pureté. La pureté à son plus haut niveau.

L'essence d'un pigment réalisé avec soin, à l'origine de milliers de teintes.

Éviter ce qui semble indispensable mais qui ne l'est pas.

Ce qui apparaît nécessaire mais qui est en revanche superflu.

Ni défaut, ni excès, mais seulement pureté.

D'une pureté comme le tétraèdre, la forme parfaite de la marque Colori Stabili Maimeri, créée par le fondateur.

Gianni Maimeri, en tant qu'artiste et fabricant, chercha l'essentiel dans la couleur «huile plus pigment et rien de plus».

L'idée résidait dans la réalisation et la formulation d'un rapport parfait entre les ingrédients de la peinture à l'huile.

Un rapport se suffisant à lui-même.

L'intuition permit de démarer mais resta un rêve du secteur industriel, jusqu'à ce que de nouvelles technologies et la persévérance du fils Leone donnent naissance, il y a vingt ans, à **MAIMERI PURO**, une gamme de couleurs innovante dans la simplicité avec laquelle elle synthétise l'expérience d'une longue tradition en en recueillant l'essentiel.

Cette intuition était claire, simple, synthétique mais représentait un travail immense et une recherche permanente afin d'obtenir la couleur parfaite ainsi que sa formule complète, sans additifs. Une couleur, ou mieux, l'essence d'une couleur.

Aucun secret, parce que selon l'enseignement du Petit Prince, bien qu'il se montre, *«L'essentiel est invisible pour les yeux»*.

Invisible pour les yeux car visible pour le cœur, exactement comme le souvenir d'une couleur.

**-83 couleurs dans un équilibre parfait, formulées avec un seul pigment pour conserver pureté et stabilité dans le temps.** Conçues pour atteindre des chromatismes à l'intensité inégalable et des passages de tons impeccables. La pureté de chacune des teintes garantit une infinité de croisements, parfaitement nets et brillants. Formulées et calibrées, teinte après teinte, à base de matières premières d'excellente qualité, pureté et richesse. Réalisées avec le plus grand soin et la plus grande attention conformément à la tradition picturale italienne selon les techniques de production les plus innovantes qui garantissent une durée parfaite dans le temps.

**-Aujourd'hui, toutes les couleurs de la gamme sont formulées sans pigments considérés comme dangereux pour la santé humaine** conformément aux normes de l'Union européenne. Pour le marché américain, chaque étiquette reporte les informations conformes à la réglementation sur la santé ASTM D-4236.

-Le Blanc de zinc est la seule couleur qui est considérée comme dangereuse pour l'environnement en Europe et reporte le symbole approprié sur l'étiquette.

**-Degré extrême de pureté et de qualité des pigments.** Des pigments uniques, précieux, provenant d'une recherche attentive, organiques, inorganiques et naturels dans un équilibre parfait. La gamme comprend : 10 pigments de cadmium, 4 jaunes, 6 parmi des oranges et des rouges. Pouvoir couvrant exceptionnel, intensité de ton extraordinaire, stabilité à la lumière maximale, pouvoir colorant élevé et une demi-teinte chaude. 13 pigments de cobalt, 1 turquoise, 3 verts, 6 bleus, 2 violets et 1 jaune (auroline). Couvrants et semi-couvrants, à l'intensité de ton exceptionnelle et à l'excellent pouvoir colorant. Particulièrement intenses et lumineux, caractérisés par une stabilité élevée à la lumière. Ils ont une demi-teinte verdâtre. 2 verts de chrome. L'un, couvrant, avec une belle intensité de ton et un excellent pouvoir colorant et l'autre, émeraude, transparent, au pouvoir colorant moindre mais à la brillance et à la pureté de ton inégalables.

12 parmi des couleurs terre et des ocres naturels extraits de carrières italiennes avec un broyage calibré.

Transparents, lumineux, à la demi-teinte chaude et définie. Réalisés avec une attention toute particulière afin que le pigment exprime au mieux ses caractéristiques.

**-Degré maximal de pureté et de qualité des huiles semi-siccatives.** Toutes les couleurs, y compris les teintes foncées, sont formulées à base d'huile de carthame et d'huile d'œillette. Ces deux huiles sont moins siccatives que l'huile de lin, mais, grâce à leurs caractéristiques, elles ne jaunissent pas et maintiennent donc la stabilité du ton de la couleur dans le temps et garantissent une pellicule de peinture d'une grande élasticité et à la brillance particulière.

**-Degré de résistance à la lumière maximal pour chaque couleur.** Tous les pigments utilisés sont classés, conformément à la réglementation ASTM D-4302 au niveau maximal de stabilité en ce qui concerne la résistance à la lumière des couleurs à l'huile.

**-Concentration maximale de pigment pour chaque couleur.** Pigments organiques 15-20 %, pigments inorganiques 70-80 %, pigments naturels 45-50 %. La concentration maximale qui peut être utilisée pour une couleur à l'huile.

La gamme comprend 5 médiums spécifiques pour diluer les couleurs. Médium incolore pour diluer les couleurs en phase de travail sur la palette et Médium incolore brut pour diluer les couleurs et augmenter la granulométrie par la pâte de peinture. Ces deux médiums valorisent la demi-teinte des couleurs sans intervenir sur la netteté et la luminosité de la teinte. Médium pour glaci, fluide dense, composé de résine alkyde non jaunissantes et légèrement siccatives pour réduire le temps de séchage des couleurs. Il apporte une brillance, une transparence et une élasticité exceptionnelles.

**-Temps de séchage variables en raison des caractéristiques spécifiques de chaque pigment.** Par exemple, le Noir carbone et les violets séchent beaucoup plus lentement par rapport au Bleu de Prusse et aux terres naturelles. La gamme comprend un Médium séchant LM légèrement thixotropique, non jaunissant, qui, ajouté en petite quantité (10% environ) lors de la phase de mélange sur la palette, accélère le séchage des couleurs. Nous conseillons de l'utiliser avec parcimonie en considérant le temps de séchage des teintes indiqué sur le nuancier.

**-Soin maximal apporté à la fabrication.**

Chaque couleur de la gamme est réalisée de manière appropriée en fonction des caractéristiques du pigment dont elle est composée. 3 passages de broyage sont nécessaires pour produire les pigments organiques et les pigments inorganiques synthétiques. 5 passages de broyage sont en revanche nécessaires pour la production des pigments inorganiques naturels, les terres. La différence de réalisation est structurée pour obtenir une granulométrie moyenne de la gamme égale à 5-10 microns.

**-Toutes les couleurs sont fabriquées en Italie au sein de l'établissement Industria Maimeri.**

Самое главное.

Основное противопоставлено второстепенному.

**MAIMERI PURO** - результат поиска идеального цвета.

На основе данной концепции достигается чистота красок в высшей степени. Максимальная чистота.

Вся суть полученного с любовью пигмента, на основе которого создаются тысячи оттенков красок.

Необходимо избежать того, что кажется необходимым, но не является таковым. То, что кажется необходимым, но на самом деле является поверхностным.

Нужно отбросить все несовершенное и лишнее, а оставить только чистое. Чистое, как четырехгранник идеальной формы - символ бренда Colori Stabili Maimeri, разработанный основателем компании.

Будучи художником и предпринимателем, Джанни Маймери искал в красках основное: «Масло плюс пигмент, и больше ничего». Идея заключалась в создании и разработке состава с идеальным соотношением компонентов масляных красок. И одного этого соотношения должно хватать. Первые шаги были сделаны по интуиции, но в промышленном плане мечта оставалась мечтой.

Все изменилось двадцать лет назад, когда более развитые технологии и упорство его сына Леоне привели к созданию гаммы красок **MAIMERI PURO**, инновационной в своей простоте, достигнутой путем обобщения опыта, накопленного за долгие годы работы, и извлечения из него самого главного.

Догадка заключалась в необходимости ясности, простоты, синтеза. Но только огромный труд и непрерывные исследования позволили добиться идеального цвета красок и определить их окончательный состав без использования добавок. Цвет или, точнее, сама суть цвета.

И это не секрет, потому что, как учит нас «Маленький принц»: *«Самое главное глазами не увидишь»*. Глазами не увидишь, потому что увидишь сердцем, точно так же можно отличить и оттенок цвета.

**-83 оттенка, идеально гармонирующих между собой,** в составе которых используется единый пигмент, обеспечивающий чистоту цвета и сохранение стабильности красок в течение долгого времени.

Они были созданы для достижения уникальной яркости и безупречных переходов тонов. Чистота всех красок по отдельности позволяет получить бесконечное количество безупречных сочетаний.

Каждый цвет производится и выверяется с использованием высококачественного, максимально чистого сырья высшего сорта. Эти краски изготавливаются с огромной любовью и вниманием согласно итальянской художественной традиции с применением инновационных техник производства, за счет чего их свойства сохраняются надолго.

**-Сегодня в состав линии не входят пигменты, представляющие угрозу здоровью согласно нормам Европейского союза.** Для продажи в Америке на этикетке указываются сведения, соответствующие нормам охраны здоровья ASTM D-4236.

-Цинковая белая краска считается в Европе единственной краской, наносящей вред окружающей среде. Этикетка включает соответствующий специальный символ.

**-Максимальная степень чистоты и качество пигментов.** Уникальные, высшего сорта, полученные в результате тщательного исследования, прекрасно сбалансированные органические, неорганические и натуральные пигменты. В гамму входят:

**10 кадмиевых пигментов,** 4 желтых, а также 6 оранжевых и красных. Потрясающая кроющая способность, невероятная насыщенность тона, максимальная устойчивость к воздействию света, повышенная красящая способность и теплый подтон.

**13 кобальтовых пигментов,** 1 бирюзовый, 3 зеленых, 6 синих, 2 фиолетовых и 1 желтый (кобальтовый желтый).

Матовые и полупрозрачные краски невероятно насыщенных оттенков с прекрасной красящей способностью. Они отличаются насыщенностью и яркостью, а также стабильностью под воздействием света. Имеют зеленоватый подтон.

**2 зеленых хромовых оттенка.** Один матовый, с особенно насыщенным тоном и прекрасной красящей способностью, и прозрачный изумрудный оттенок с меньшей красящей способностью, но незаменимый благодаря своему блеску и чистоте тона.

**12 грунтов и природных охр,** добытых в карьерах на территории Италии, размер гранул которых точно выверен. Прозрачные, яркие, с выраженным теплым подтоном. Они производятся с особым вниманием, чтобы пигмент мог проявить свои отличительные свойства.

-Максимальная чистота и качество полувывсыхающих масел. В состав всех красок, в т. ч. темных, входит сафлоровое и маковое масло. Оба этих масла сушат меньше, чем льняное, но за счет своих свойств - не придают желтизну - они сохраняют оттенок цвета неизменным в течение долгого времени и гарантируют слою краски большую эластичность и блеск.

**-Максимальная степень устойчивости всех цветов к свету.** Все использованные пигменты прошли классификацию согласно стандарту ASTM D-4302 на устойчивость масляных красок к свету как обладающие максимальным уровнем стабильности. Линия также включает Сиккатив LM, обладающий легкими тиксотропными свойствами, не придающий желтизну. Добавление минимального количества продукта (около 10%) на этапе смешивания красок на палитре ускоряет процесс высыхания. Рекомендуется использовать в небольших пропорциях, сверяясь с указанным временем высыхания красок.

**-Максимальная концентрация пигмента во всех красках.** 15–20% в органических пигментах, 70–80% в неорганических пигментах и 45–50% в пигментах естественного происхождения. Используется максимальная концентрация, которая может применяться для производства масляных красок. В линию также входят 5 специальных разбавителя для смешивания цветов.

Бесцветный медиуме для разбавления красок на этапе их обработки на палитре и Матовый прозрачный для разбавления красок и увеличения размера гранул в красках на палитре.

Оба разбавителя подчеркивают подтон красок, не изменяя их чистоту и яркость. Остекление Средний - густая жидкость с минимальным содержанием алкидной смола, не придающих желтизну, используется для ускорения высыхания красок. Придает невероятный блеск, прозрачность и эластичность.

**-Время высыхания** зависит от свойств каждого отдельного пигмента. Например, Угольный черный и фиолетовые оттенки сохнут медленнее, чем Синий Прусский и натуральные грунты.

**-Максимальное внимание уделяется процессу производства.** Каждый цвет, представленный в линии, производится с учетом свойств пигмента, входящего в его состав. Органические и неорганические синтетические пигменты, производятся в 3 этапа при помощи очистительной установки. Натуральные неорганические пигменты, грунты, производятся в 5 этапов с использованием очистительной установки. Отличия в процессе производства позволяют получить краски, представленные в серии, со средней величиной гранулы от 5 до 10 микрон.

**-Все краски производятся в Италии на фабрике компании Industria Maimeri.**

Lo esencial. Lo que es sustancial, en contraposición a lo accesorio. **MAIMERI PURO** representa la búsqueda del color perfecto.

Nace del concepto mismo de pureza, llevada al extremo. La pureza al máximo nivel. La esencia de un pigmento elaborado con esmero, del que nacen miles de tintas. Evitar lo que parece indispensable... sin serlo.

Lo que parece necesario... pero es superfluo. Ni carencia ni exceso... sólo lo puro.

Puro como el tetraedro, la forma perfecta de la marca Colori Stabili Maimeri, diseñado por el fundador. Gianni Maimeri, como artista y como fabricante, buscó lo esencial en el color "óleo más pigmento y basta". La idea estaba en la elaboración y en la formulación de una relación perfecta entre los ingredientes de la pintura al óleo. Una relación suficiente en sí misma.

La intuición llevó a dar los primeros pasos, pero siguió siendo un sueño, en ámbito industrial, hasta que la mejora en las tecnologías y la perseverancia de su hijo Leone dieron cuerpo. Hace veinte años, a **MAIMERI PURO**, una gama de colores, innovadora en la sencillez de sintetizar la experiencia de una larga tradición, captando lo esencial. Aquella intuición era claridad, sencillez, síntesis; pero también un inmenso trabajo y una investigación infinita en busca del color perfecto, en su formulación lograda, sin aditivos.

Un color, o mejor dicho, la esencia de un color. Sin secretos, porque, como enseñaba El Principito, *"lo esencial es invisible a los ojos"*, aunque se muestre. Invisible a los ojos porque es visible al corazón, como el timbre de un color, precisamente.

**-83 colores en equilibrio perfecto, formulados con un único pigmento** para mantener la pureza y la estabilidad en el tiempo. Concebidos para alcanzar cromatismos de inigualable intensidad y transíitos tonales impecables.

La limpieza de cada una de las tintas asegura una serie infinita de cruces, perfectamente limpios y brillantes. Formulados y calibrados, tinta por tinta, con materias primas de excelente calidad, pureza y valor. Elaborados con el máximo esmero y la máxima atención según la tradición pictórica italiana, con las más innovadoras técnicas de producción, que garantizan una perfecta duración al paso del tiempo.

**-todos los colores de la gama actual se formulan prescindiendo por completo de pigmentos considerados peligrosos** para la salud humana según las normas de la Comunidad Europea. Para el mercado estadounidense, cada etiqueta recoge la información concerniente a la normativa de salud ASTM D-4236.

-El Blanco de zinc es el único color que se considera dañino para el medio ambiente en Europa, y lleva en la etiqueta el símbolo correspondiente.

**-Máximo grado de pureza y calidad de los pigmentos.** Pigmentos únicos, precitados, procedentes de una cuidadosa investigación, orgánicos, inorgánicos y naturales, perfectamente equilibrados. La gama incluye:

**10 pigmentos de cadmio,** 4 amarillos, 6 entre naranjas y rojos. De excepcional capacidad cubriente, de extraordinaria intensidad tonal, máxima estabilidad a la luz, elevado poder colorante y un subtono cálido.

**13 pigmentos de cobalto,** 1 turquesa, 3 verdes, 6 azules, 2 violetas 1 amarillo (aureolina). Cubrientes y semicubrientes de notable intensidad de tono y excelente poder colorante. Particularmente intensos y luminosos, con elevada estabilidad a la luz. Tienen un subtono verdoso.

**2 verdes de cromo.** Uno cubriente, con elevada intensidad de tono y excelente poder colorante, y el esmeralda, transparente, con menor poder colorante pero con un brillo y una limpieza de tono insustituibles.

**12 entre tierras y ocre naturales extraídos de canteras italianas** con triturado calibrado.

Transparentes, luminosas, de subtono cálido y definido. Elaboradas con particular esmero para hacer expresar al pigmento sus peculiares características.

**-Máximo grado de pureza y calidad de los aceites semiseccantes.** Todos los colores, incluso las tintas oscuras, están formulados con aceite de cártamo y aceite de amapola. Ambos son menos secantes que el aceite de linaza pero, por sus propias características, no amarillean, de modo que mantienen el tono del color estable al paso del tiempo y aseguran gran elasticidad y especial brillo a la película de pintura.

**-Máximo grado de resistencia a la luz en todos los colores.** Todos los pigmentos utilizados pueden clasificarse, según la normativa ASTM D-4302 para la resistencia a la luz de los colores al óleo, con el nivel máximo de estabilidad.

**-Máxima concentración de pigmento en cada color.** Pigmentos orgánicos 15-20%, pigmentos inorgánicos 70-80%, pigmentos naturales 45-50%. La máxima concentración utilizable en un color al óleo.

La gama cuenta con 5 medios específicos para diluir colores. Medio incoloro para desconcentrar los colores mientras se trabajan en la paleta y Medio incoloro en bruto para desconcentrar los colores y aumentar la granulometría de la pasta pictórica. Ambos medios enfatizan el subtono de las tintas sin intervenir en la limpieza y luminosidad de las mismas.

Medio para veladuras, fluido denso, compuesto de resina alquídica que no amarillean, secantes en mínima parte para disminuir el tiempo de secado de los colores. Da brillo, transparencia y elasticidad excepcionales.

**-Tiempos de secado variables** según las características específicas de cada pigmento. Por ejemplo, el Negro carbono y el violeta se secan mucho más despacio que el Azul de Prusia y las tierras naturales. La gama incluye un Medio secante LM ligeramente tixotrópico y que no amarillea; añadido en una parte mínima (10% aprox) al amasar los colores en la paleta, acelera el secado de los mismos. Se aconseja usarlo con moderación, utilizando la indicación sobre el tiempo de secado de las tintas señalado en la carta.

**-Máximo esmero en la elaboración.**

Cada color de la gama se elabora en función de las características del pigmento del que está compuesto. Los pigmentos orgánicos y los pigmentos inorgánicos sintéticos se producen con 3 pasos por refinadora. Los pigmentos inorgánicos naturales, las tierras, se producen con 5 pasos por refinadora. La diferencia en la elaboración se establece para alcanzar una granulometría media en la gama de 5-10 micras.

**- Todos los colores se han fabricado en Italia en las instalaciones de Industria Maimeri.**

# MAIMERI PURO

**Colori a olio superiori**  
Questa cartella è realizzata con colori originali  
**Superior oil colours**  
This colour chart was made through the application of the true colours  
**Couleurs à l'huile supérieures**  
Cette carte a été réalisée avec des couleurs véritables  
**Hochwertige Künstlerölfarben**  
Auf dieser Farbkarte sind original Farbaufstriche aufgeklebt  
**Colores al óleo superiores**  
Esta carta de colores ha sido realizada con los colores originales  
**Масляные краски высшего качества**  
Для создания выкраски использовались оригинальные краски

★★★

massimo grado di resistenza alla luce  
highest degree of lightfastness  
maximum degré de résistance à la lumière  
höchster Lichtechtheitsgrad  
máximo grado de estabilidad a la luz  
максимальный уровень светостойкости

Ogni pigmento ha un suo grado naturale di coprenza. Maimeri Puro, per scelta, è prodotto tenendo le caratteristiche di coprenza naturali di ogni pigmento, senza alterazioni.

Every pigment has a natural degree of opaqueness. Maimeri Puro paints are deliberately crafted to retain the natural opaqueness characteristics of the pigments without any form of adjustment.

Chaque pigment a son propre pouvoir couvrant naturel. Par choix, Maimeri Puro est produit en conservant les caractéristiques naturelles du pouvoir couvrant de chaque pigment, sans les altérer.

Jedes Pigment hat seinen eigenen natürlichen Deckungsgrad. Maimeri Puro wurde bewusst unter Beibehaltung der natürlichen Deckeigenschaften jedes Pigments ohne Veränderungen hergestellt.

Cada pigmento tiene su grado de natural de capacidad cubriente. En la fabricación del Maimeri Puro siempre se ha optado por mantener las características cubrientes naturales de cada pigmento, sin alteraciones.

Każdy z pigmentów posiada swoją naturalną zdolność kryjącą. Farby linii Maimeri Puro są starannie produkowane z zachowaniem naturalnej kryjącej zdolności każdego pigmentu bez zmian.

■

colore coprente  
opaque colour  
couleur couvrante  
Deckendfarbe  
color cubriente  
красящий цвет

▣

colore semicoprente  
semi-opaque colour  
couleur demi-couvrante  
Halbdeckendfarbe  
color semicubriente  
полу-красящий цвет

□

colore trasparente  
transparent colour  
couleur transparente  
Transparentfarbe  
color transparente  
прозрачные цвета

Maimeri Puro è prodotto con un utilizzo minimo di siccativi in maniera da rendere equilibrato il tempo di essiccazione della gamma senza influire sul tono. Per ogni colore Maimeri Puro è data una indicazione relativa, a parità di condizioni e di spessore dello strato applicato. Il tempo di essiccazione è esponenziale. Aumentando lo spessore dello strato applicato, il tempo necessario per la perfetta asciugatura non è proporzionale al tempo necessario per lo strato sottile e non quantificabile con unità di misura perché troppo influenzato da supporto e condizioni ambientali.

Maimeri Puro is produced using as few drying agents as possible in order to balance the drying time of the range of colours without affecting their tone. Every Maimeri Puro colour carries an indication of drying times, under equal conditions and thickness of the applied paint film. The drying time is exponential. Increasing the paint film thickness, the time required for it to dry completely is not proportional to the time needed for a thin film to dry, and cannot be calculated using units of measurement, since drying times are greatly affected by the substrate and ambient conditions.

Maimeri Puro est produit en utilisant le moins de siccatifs possibles afin que le temps de séchage de la gamme soit équilibré sans influencer le ton. Pour chaque couleur Maimeri Puro, une indication relative est donnée, dans des conditions et avec une épaisseur de couche appliquée identiques. Le temps de séchage est exponentiel.

Si l'on augmente l'épaisseur de la couche appliquée, le temps nécessaire pour un séchage parfait n'est pas proportionnel au temps nécessaire pour la couche fine et ne peut être calculé en se basant sur des unités de mesure parce qu'il varie beaucoup en fonction du support et des conditions du milieu.

Maimeri Puro wurde unter Verwendung geringster Mengen an Trockenstoffen hergestellt, um die Trocknungszeit der Produktreihe gleichförmig zu gestalten, ohne den Farbton zu beeinflussen. Für jede Farbe von Maimeri Puro wird eine relative Angabe gemacht, die sich auf die gleichen Bedingungen und die gleiche Dicke der aufgetragenen Schicht bezieht. Die Trocknungszeit ist exponentiell. Wird die Dicke der aufgetragenen Schicht erhöht, ist die benötigte Zeit für eine perfekte Trocknung nicht proportional zur benötigten Zeit für eine dünne Schicht und ist nicht mit einer Maßeinheit quantifizierbar, da sie zu sehr vom Untergrund und den Umgebungsbedingungen abhängt.

Maimeri Puro se fabrica empleando un mínimo de secantes, para así obtener un equilibrio en el tiempo de secado de la gama sin influir en el tono. Para cada color Maimeri Puro se da la correspondiente indicación, en las mismas condiciones y para un mismo espesor de capa aplicada. El tiempo de secado es exponencial. Cuando aumenta el grosor de la capa aplicada, el tiempo necesario para el perfecto secado no es proporcional al tiempo necesario para la capa fina, y no puede cuantificarse con una unidad de medida porque en ello influyen mucho el soporte y las condiciones ambientales.

В состав Maimeri Puro входит минимальное количество сушильных агентов, так чтобы время высыхания красок в линии не влияло на их оттенок. Для каждого цвета красок линии Maimeri Puro приводится соответствующее значение, измеренное при равных условиях использования и одинаковой толщине слоя краски. Время высыхания возрастает экспоненциально. При увеличении толщины слоя краски время, необходимое для оптимального высыхания, не пропорционально времени, необходимому для высыхания тонкого слоя, и не может быть указано в единицах измерения, поскольку оно слишком тесно связано с основой и условиями среды нанесения.

■■■

tempo di essiccazione lungo (maggiore di 5 giorni)  
long drying time (more than 5 days)  
temps de séchage long (plus de 5 jours)  
lange Trocknungsdauer (mehr als 5 Tage)  
tiempo de secado largo (más de 5 días)  
время высыхания длительное (более 5 дней)

■■

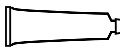
tempo di essiccazione medio (minore di 5 giorni)  
medium drying time (less than 5 days)  
temps de séchage moyen (moins de 5 jours)  
mittlere Trocknungsdauer (weniger als 5 Tage)  
tiempo de secado medio (menos de 5 días)  
время высыхания среднее (менее 5 дней)

■

tempo di essiccazione breve (minore di 2 giorni)  
short drying time (less than 2 days)  
temps de séchage court (moins de 2 jours)  
kurze Trocknungsdauer (weniger als 2 Tage)  
tiempo de secado corto (menos de 2 días)  
время высыхания быстрое (менее 2 дней)



Tutti i colori  
All colours  
Toutes les couleurs  
Alle Farben  
Todos los colores  
Все краски  
**40 ml**



Bianchi  
Whites  
Blancs  
Weißes  
Blancos  
Белых  
**120 ml**



Medium  
Médiums  
Médium  
Medien  
Medios  
Разбавителя  
**40 ml**



Medium  
Médiums  
Médium  
Medien  
Medios  
Разбавителя  
**75 ml**

Su questo lato sono applicati gli 83 colori della gamma e i 5 medi. Sul retro sono applicate alcune delle possibili miscele pure delle 83 tinte della gamma.

Tutte le miscele sono ottenute mescolando le tinte segnate in parti identiche.

#### Prima applicazione:

-100% colore Maimeri Puro. La concentrazione delle tinte Maimeri Puro è molto elevata, alcuni colori quindi appaiono molto scuri in massa.

#### Seconda applicazione:

-50% colore Maimeri Puro + 50% Medio incolore cioè pasta neutra, senza pigmento. Questo medio è utile a deconcentrare le tinte, aumentarne la resa ed evidenziare l'intensità del colore deconcentrato.

#### Terza applicazione:

-10% colore Maimeri Puro + 90% Medio per velature in maniera da evidenziare la brillantezza della tinta e le differenze sul grado di coprenza di ogni colore.

#### Quarta applicazione:

-50% colore Maimeri Puro + 50% Bianco di titanio in maniera da evidenziare il sottotono della tinta e mettere in evidenza la concentrazione.

The front features all 83 colours and 5 mediums in the range, while the back shows some of the possible pure blends of the 83 colours in the range. All blends are obtained by mixing the colours indicated in identical quantities.

#### First application:

-100% Maimeri Puro colour. Maimeri Puro tints are highly concentrated so some colours appear very dark when used in their pure form.

#### Second application:

-50% Maimeri Puro colour + 50% Colourless Medium, i.e. a neutral unpigmented paste. This medium is used for thinning the tints, enhancing the flow and emphasizing the depth of the thinned colour.

#### Third application:

-10% Maimeri Puro colour + 90% Glazing Medium to emphasize the sheen of the tint and the different degree of opaqueness between the colours.

#### Fourth application:

-50% Maimeri Puro colour + 50% Titanium White, to emphasize the undertone of the tint and highlight the concentration.

Au recto, sont appliqués les 83 couleurs de la gamme et les 5 médiums. Au verso, sont présentés certains mélanges purs possibles des 83 teintes de la gamme. Tous les mélanges sont obtenus en associant les teintes en parts identiques.

#### Première application:

-100 % couleur Maimeri Puro. La concentration des teintes Maimeri Puro est très élevée, certaines couleurs apparaissent donc très foncées en masse.

#### Deuxième application:

-50 % couleur Maimeri Puro + 50 % Médium incolore, c'est-à-dire une pâte neutre, sans pigment. Ce médium sert à diluer les teintes, à augmenter le rendu et à mettre en valeur l'intensité de la couleur diluée.

#### Troisième application:

-10 % couleur Maimeri Puro + 90 % Médium pour glacis afin de mettre en valeur la brillance de la teinte et les différences relatives au pouvoir couvrant de chaque couleur.

#### Quatrième application:

-50 % couleur Maimeri Puro + 50 % Blanc de titane afin de valoriser la demi-teinte ainsi que la concentration.

Auf dieser Seite wurden die 83 Farben der Produktreihe und die 5 Medien verwendet. Auf der Rückseite wurden einige der möglichen reinen Mischungen der 83 Farbtöne der Produktreihe verwendet. Alle Mischungen entstanden durch die Mischung der bezeichneten Farben zu gleichen Anteilen.

#### Erste Anwendung:

-100% Farbe von Maimeri Puro. Die Konzentration der Farbtöne von Maimeri Puro ist sehr hoch, daher erscheinen einige Farben in der Masse sehr dunkel.

#### Zweite Anwendung:

-50% Farbe von Maimeri Puro + 50% Farbloses Medium, also eine neutrale Paste ohne Pigmente. Dieses Medium ist nützlich, um die Konzentration der Farben zu verringern, die Ausbeute zu erhöhen und die Intensität der weniger konzentrierten Farbe zu unterstreichen.

#### Dritte Anwendung:

-10% Farbe von Maimeri Puro + 90% Glasierung Medium, um die Brillanz des Farbtons und die Unterschiede in der Deckkraft der einzelnen Farben zu unterstreichen.

#### Vierte Anwendung:

-50% Farbe von Maimeri Puro + 50% Titanweiß, um den Unterton der Farbe hervorzuheben und die Konzentration zu unterstreichen.

En este lado se aplican los 83 colores de la gama y los 5 medios. En el reverso se aplican algunas de las posibles mezclas puras de las 83 tintas de la gama.

Todas las mezclas se han obtenido mezclando las tintas indicadas en partes idénticas

#### Primera aplicación:

-100% color Maimeri Puro. La concentración de las tintas Maimeri Puro es muy alta; por ello, algunos colores, presentan un aspecto en masa muy oscuro.

#### Segunda aplicación:

-50% color Maimeri Puro + 50% Medio incoloro, es decir, pasta neutra, sin pigmento. Este medio es útil para desconcentrar las tintas, aumentar su rendimiento y resaltar la intensidad del color desconcentrado.

#### Tercera aplicación:

-10% color Maimeri Puro + 90% Medio para veladuras, de modo que se resalta el brillo de la tinta y las diferencias en la capacidad cubriente de cada color.

#### Cuarta aplicación:

-50% color Maimeri Puro + 50% Blanco de titanio para así resaltar el subtono de la tinta y la concentración.

С этой стороны нанесены 83 оттенка линии и 5 разбавителя.

Сзади представлены некоторые из возможных вариантов чистых смесей 83 оттенков линии. Все смеси получены путем соединения оттенков, указанных в соответствующих блоках.

#### Первое нанесение:

-100% краски Maimeri Puro. Концентрация красок Maimeri Puro очень высока. Некоторые цвета выглядят намного темнее до нанесения.

#### Второе нанесение:

-50% краски Maimeri Puro + 50% Бесцветный медиум, т. е. нейтральной пасты без содержания пигмента. Данный разбавитель используется для разбавления красок, увеличения их выхода и усиления интенсивности разбавленного цвета.

#### Третье нанесение:

-10% краски Maimeri Puro + 90% Остекление Средний для того, чтобы подчеркнуть блеск краски и отличия в кроющей способности каждого из цветов.

#### Четвертое нанесение:

-50% краски Maimeri Puro + 50% Белила титановые для того, чтобы усилить подтон краски и подчеркнуть ее концентрацию.

014	GR. 2	★★★	■	■	<b>Bianco di zinco coprente</b> Opaque Zinc White Blanc de zinc couvrant Deck-Zinkweiss Blanco de zinc cubriente Белма цинковые покрывные Solfuro di zinco PW7 Zinc Sulphide PW7
018	GR. 1	★★★	■	■	<b>Bianco di titanio</b> Titanium White Blanc de titane Titanweiss Blanco de titanio Белма титановые Biossido di titanio PW6 Titanium Dioxide PW6
020	GR. 1	★★★	■	■	<b>Bianco di zinco</b> Zinc White Blanc de zinc Zinkweiss Blanco de zinc Белма цинковые Ossido di zinco PW4 Zinc Oxide PW4
053	GR. 3	★★★	■	■	<b>Aranco di Avignone</b> Avignon Orange Orange d'Avignon Avignon Orange Naranja de Avignon Авиньон оранжевый Quinacridone PR206 Quinacridone PR206
054	GR. 4	★★★	■	■	<b>Aranco di cadmio</b> Cadmium Orange Orange de cadmium Kadmiumorange Naranja de cadmio Кадмий оранжевый Solfoseleniuro di Cadmio PD20 Cadmium Sulphoselenide PD20
060	GR. 2	★★★	■	■	<b>Aranco di Marte</b> Mars Orange Orange de Mars Marsorange Naranja de Marte Марс оранжевый Ossido di ferro sintetico PY42 Synthetic Iron Oxide PY42
081	GR. 4	★★★	■	■	<b>Giallo di cadmio chiaro</b> Cadmium Yellow Light Jaune de cadmium clair Kadmiumgelb hell Amarillo de cadmio claro Кадмий желтый светлый Solfuro di cadmio PY35 Cadmium Sulphide PY35
082	GR. 4	★★★	■	■	<b>Giallo di cadmio limone</b> Cadmium Yellow Lemon Jaune de cadmium citron Kadmiumgelb zitron Amarillo de cadmio limón Кадмий желтый лимонный Solfuro di cadmio PY35 Cadmium Sulphide PY35
083	GR. 4	★★★	■	■	<b>Giallo di cadmio medio</b> Cadmium Yellow Medium Jaune de cadmium moyen Kadmiumgelb mittel Amarillo de cadmio medio Кадмий желтый средний Solfuro di cadmio PY35 Cadmium Sulphide PY35
084	GR. 4	★★★	■	■	<b>Giallo di cadmio scuro</b> Cadmium Yellow Deep Jaune de cadmium foncé Kadmiumgelb dunkel Amarillo de cadmio oscuro Кадмий желтый темный Solfuro di cadmio PY35 Cadmium Sulphide PY35
096	GR. 5	★★★	■	■	<b>Giallo di cobalto (Aureolina)</b> Cobalt Yellow Jaune de cobalt Kobaltgelb Amarillo de cobalto Кобальт желтый Nitrato di potassio e cobalto PY40 Potassium nitrate and cobalt PY40
098	GR. 1	★★★	■	■	<b>Giallo indiano</b> Indian Yellow Jaune indien Indischgelb Amarillo indio Индийский желтый Monocromo Arylide PY65 Monocarbonyl Arylide PY65
099	GR. 1	★★★	■	■	<b>Giallo di Napoli medio</b> Naples Yellow Medium Jaune de Naples moyen Neapelgelb mittel Amarillo de Nápoles medio Неаполитанский желтый средний Ossidi di cromo antimonio e titanio PBR24 Antimony-Titanium Chromium Oxides PBR24
103	GR. 2	★★★	■	■	<b>Giallo di Marte trasparente</b> Transparent Mars Yellow Jaune de Mars transparent Transparent Marsgelb Amarillo de Marte transparente Марс желтый прозрачный Ossido di ferro sintetico PY42 Synthetic Iron Oxide PY42
104	GR. 2	★★★	■	■	<b>Giallo di Napoli</b> Naples Yellow Jaune de Naples Neapelgelb Amarillo de Nápoles Неаполитанский желтый Ossidi di antimonio-nichel titanio PY53 Antimony-Nickel-Titanium Oxides PY53
109	GR. 3	★★★	■	■	<b>Giallo di nickel titanio</b> Nickel Titanate Yellow Jaune de nickel titane Nickeltitangelb Amarillo de níquel titanio Желтый титаново-никелевый Ossidi di antimonio-nichel titanio PY53 Antimony-Nickel-Titanium Oxides PY53
112	GR. 2	★★★	■	■	<b>Giallo permanente limone</b> Permanent Yellow Lemon Jaune permanent citron Permanentgelb zitron Amarillo permanente limón Желтый стойкий лимонный Benzimidazolone PY175 Benzimidazolone PY175
116	GR. 2	★★★	■	■	<b>Giallo primario</b> Primary Yellow Jaune primaire Primärgelb Amarillo primario Желтый основной Giallo Arylide PY97 Arylide Yellow PY97
121	GR. 6	★★★	■	■	<b>Giallo vanadio</b> Yellow Vanadium Jaune vanadium Vanadio Gelb Amarillo vanadio Желтый ванадий Bismuto vanadato PY184 Bismuth-Vanadate PY184
122	GR. 1	★★★	■	■	<b>Giallo trasparente</b> Transparent Yellow Jaune transparent Transparentgelb Amarillo transparente Желтый прозрачный Benzimidazolone PY155 Benzimidazolone PY155
125	GR. 3	★★★	■	■	<b>Lacca arancio</b> Orange Lake Laque orange Orangelack Laca naranja Оранжевый лак Anthraquinone PD43 Anthraquinone PD43
131	GR. 1	★★★	■	■	<b>Ocra gialla</b> Yellow Ochre Ocre jaune Lichter Ocker Ocre amarillo Охра желтая Ossido di ferro naturale PY43 Natural Iron Oxide PY43
132	GR. 1	★★★	■	■	<b>Ocra gialla chiara</b> Yellow Ochre Light Ocre jaune claire Lichter Ocker hell Ocre amarillo claro Охра желтая светлая Ossido di ferro naturale PY43 Natural Iron Oxide PY43
134	GR. 1	★★★	■	■	<b>Ocra d'oro</b> Golden Ochre Ocre d'or Goldocker Ocre de oro Охра золотистая Ossido di ferro naturale PY43 Natural Iron Oxide PY43



162	GR. 1	★★★	☐	■	<p><b>Terra di Siena naturale chiara</b> Raw Sienna Light Terre de Sienne naturelle claire Sienna natur hell Tierra de Siena natural clara</p> <p>Terra di origine naturale PB7 Original Natural Earth PB7</p>	<p><b>Rosso di cadmio arancio</b> Cadmium Red Orange Rouge de cadmium orange Kadmiumrot orange Rojo de cadmio naranja Кадмий красно-оранжевый</p> <p>Solfoseleniuro di cadmio PR108 Cadmium Sulphoselenide PR108</p>	<p><b>Rosso sandalo</b> Sandal Red Rouge santal Sandelrot Rojo sandalo Красный сандаловый</p> <p>Pirrol-pirrola PR254 Pyrrole-pyrrole PR254</p>
167	GR. 3	★★★	☐	■	<p><b>Carminio permanente</b> Permanent Carmine (Alizarin) Carmin permanent Permanentscarmin (Alizarin) Carmin permanente Кармин стойкий</p> <p>Antrachinone PR177 Anthraquinone PR177</p>	<p><b>Rosso di cadmio chiaro</b> Cadmium Red Light Rouge de cadmium clair Kadmiumrot hell Rojo de cadmio claro Кадмий красный светлый</p> <p>Solfoseleniuro di cadmio PR108 Cadmium Sulphoselenide PR108</p>	<p><b>Terra di Pozzuoli</b> Pozzuoli Earth Terre de Pouzzoles Pozzuoli Erde Tierra de Pozzuoli Земля пощуполи</p> <p>Terra di origine naturale PB7 Original Natural Earth PB7</p>
175	GR. 2	★★★	☐	■	<p><b>Lacca di garanza chiara</b> Madder (Alizarin) Light Laque de garance claire Alizarin Krapplack hell Laca de granza clara Мареновый лак светлый</p> <p>Quinacridone PR207 Quinacridona PR207</p>	<p><b>Rosso di cadmio medio</b> Cadmium Red Medium Rouge de cadmium moyen Kadmiumrot mittel Rojo de cadmio medio Кадмий красный средний</p> <p>Solfoseleniuro di cadmio PR108 Cadmium Sulphoselenide PR108</p>	<p><b>Terra di Siena bruciata</b> Burnt Sienna Terre de Sienne brûlée Sienna gebrannt Tierra de Siena tostada Сiena жженая</p> <p>Terra di origine naturale PB7 Original Natural Earth PB7</p>
178	GR. 2	★★★	☐	■	<p><b>Lacca di garanza scura</b> Madder (Alizarin) Deep Laque de garance foncé Alizarin Krapplack dunkel Laca de granza oscura Мареновый лак темный</p> <p>Perilene PR179 Perylene PR179</p>	<p><b>Rosso di cadmio porpora</b> Cadmium Red Purple Rouge de cadmium pourpre Kadmiumrot Purpur Rojo de cadmio púrpura Кадмий красный пурпурный</p> <p>Solfoseleniuro di Cadmio PR108 Cadmium Sulphoselenide PR108</p>	<p><b>Vermiglio</b> Vermilion Vermillon Zinnober Bermellón Кинноварь</p> <p>Naftolo AS PR188 Naphthol AS PR188</p>
182	GR. 3	★★★	☐	■	<p><b>Lacca rosa</b> Rose Lake Laque rose Rosalack Laca rosa Розовый лак</p> <p>Quinacridone PV19 Quinacridona PV19</p>	<p><b>Rosso di cadmio scuro</b> Cadmium Red Deep Rouge de cadmium foncé Kadmiumrot dunkel Rojo de cadmio oscuro Кадмий красный глубокий</p> <p>Solfoseleniuro di cadmio PR108 Cadmium Sulphoselenide PR108</p>	<p><b>Terra verde</b> Green Earth Terre verte Grüne Erde Tierra verde Зеленая земля</p> <p>Terra naturale PG23 Natural Earth PG23</p>
183	GR. 3	★★★	☐	■	<p><b>Lacca Magenta</b> Magenta Lake Laque Magenta Magentalack Laca Magenta Маджента лак</p> <p>Quinacridone PR202 Quinacridona PR202</p>	<p><b>Rosso primario-Magenta</b> Primary Red - Magenta Rouge primaire - Magenta Primärrot - Magenta Rojo primario - Magenta Красный основной маджента</p> <p>Quinacridone PV19 Quinacridona PV19</p>	<p><b>Terra verde antica</b> Antique Green Earth Terre verte ancienne Antike Grüne Erde Tierra verde antigua Зеленая земля античная</p> <p>Terra naturale PG23 Natural Earth PG23</p>
191	GR. 1	★★★	■	■	<p><b>Ocra rossa</b> Red Ochre Ocre rouge Rotocker Ocre rojo Охра красная</p> <p>Ossido di ferro naturale PY43 Natural Iron Oxide PY43</p>	<p><b>Rosso Tiziano</b> Tiziano Red Rouge Tiziano Tiziano Rot Rojo Tiziano Тизиановый красный</p> <p>Quinacridone PR209 Quinacridona PR209</p>	<p><b>Verde di cobalto scuro</b> Cobalt Green Deep Vert de cobalt foncé Kobaltgrün dunkel Verde de cobalto oscuro Кобальт зеленый темный</p> <p>Ossidi di cobalto e titanio PG50 Cobalt-Titanium Oxides PG50</p>
195	GR. 3	★★★	■	■	<p><b>Oltremare rosso</b> Ultramarine Red Outremer rouge Ultramarinrot Ultramar rojo Ультрамарин красный</p> <p>Sodio poliossifluoro-silicato di alluminio PV15 Sodium Polyosulfide-Aluminosilicate PV15</p>	<p><b>Rosso di Venezia</b> Venetian Red Rouge de Venise Venetianischrot Rojo de Venecia Венецианский красный</p> <p>Ossido di ferro sintetico PR101 Synthetic Iron Oxide PR101</p>	<p><b>Verde di cobalto bluastr</b> Cobalt Green Blueish Vert de cobalt bleu Kobaltgrün bläulich Verde de cobalto azulado Хром зеленый светлый</p> <p>Ossidi di cobalto alluminio e cromo PB36 Cobalt-Aluminum-Chromium Oxides PB36</p>

322	GR. 2	★★★	☐	■
<b>Verde cupro (ftalo) chiaro</b> Cupric Green (Phthalo) Light Vert cuprique (phthalo) clair Kupfergrün (Phthalo) hell Verde cùprico (ftalo) claro Медно-зеленый (фталаб) светлый Ftaloianina bromurata PG36 Brominated Phthalocyanine PG36				

373	GR. 4	★★★	▣	■
<b>Blu di cobalto chiaro</b> Cobalt Blue Light Bleu de cobalt clair Kobaltblau hell Azul de cobalto claro Кобальт синий светлый Alluminato di cobalto PB36 Cobalt-Aluminium Oxides PB36				

412	GR. 4	★★★	■	■
<b>Turchese di cobalto</b> Turquoise Cobalt Turquoise de cobalt Kobalttürkis Turquesa de cobalto Бирюзовый кобальт Alluminato di cobalto PB28 Cobalt-Aluminium Oxides PB28				

324	GR. 2	★★★	☐	■
<b>Verde cupro (ftalo) scuro</b> Cupric Green (Phthalo) Deep Vert cuprique (phthalo) foncé Kupfergrün (Phthalo) dunkel Verde cùprico (ftalo) oscuro Медно-зеленый (фталаб) темный Ftaloianina dorurata PG7 Chlorinated Phthalocyanine PG7				

374	GR. 5		▣	■
<b>Blu di cobalto scuro</b> Cobalt Blue Deep Bleu de cobalt foncé Kobaltblau dunkel Azul de cobalto oscuro Кобальт синий темный Silicato di cobalto e zinco PB74 Cobalt-zincsilicate PB74				

417	GR. 6	★★★	▣	■
<b>Celeste ceruleo</b> Cerulean Sky Blue Bleu ciel céruleum Coelinhimmelblau Azul celeste ceruleo Небесный церулеум Stannato di cobalto PB35 Cobalt stannate PB35				

328	GR. 4	★★★	■	■
<b>Verde di cobalto</b> Cobalt Green Vert de cobalt Kobaltgrün Verde de cobalto Зеленый кобальт Spinello di cobalto e cromo PG26 Spinel cobalt and chrome PG26				

377	GR. 2	★★★	▣	■
<b>Blu di Faenza</b> Faience Blue Bleu de Faïence Fayenceblau Azul de Faenza Фаянсово-голубой Anthracinone PB60 Anthraquinone PB60				

431	GR. 2	★★★	☐	■
<b>Turchese ftaloianina</b> Phthalocyanine Turquoise Turquoise phthalocyanine Phthalocyanintürkis Turquesa ftaloianina Бирюзовый фталоцианин Ftaloianina beta PB15:4 Phthalocyanine Beta PB15:4				

336	GR. 3	★★★	■	■
<b>Verde ossido di cromo</b> Chrome Oxide Green Vert oxyde de chrome Chromoxidgrün stumpf Óxido verde de cromo Окись хрома зеленая Ossido di cromo PG17 Chromium Oxide PG17				

381	GR. 4	★★★	■	■
<b>Blu di cobalto verdastro</b> Cobalt Blue Greenish Bleu de cobalt verdâtre Kobaltblau grünlich Azul de cobalto verdoso Кобальт синий зеленоватый Ossidi di Cobalto e Cromo PB36 Cobalt Chromium Oxides PB36				

436	GR. 2	★★★	▣	■
<b>Lacca viola</b> Violet Lake Laque violette Violetlack Laca violeta Фиолетовый лак Diossazina PV23 Diazoazine PV23				

348	GR. 4	★★★	☐	■
<b>Verde smeraldo</b> Viridian Vert émeraude Chromoxidgrün feurig Verde esmeralda Виридоновый Ossido di cromo idrato PG18 Hydrated Chromium Oxide PG18				

391	GR. 1	★★★	▣	■
<b>Blu oltremare chiaro</b> Ultramarine Light Bleu outremer clair Ultramarin hell Ultramar claro Ультрамарин синий светлый Sodio polisulfuro-silicato di alluminio PB29 Sodium Polysulphide-Aluminosilicate PB29				

440	GR. 2	★★★	▣	■
<b>Oltremare violetto</b> Ultramarine Violet Outremer Violet Ultramarinviolett Violeta ultramar Фиолетовый ультрамарин Sodio polisulfuro-silicato di alluminio PV15 Sodium Polysulphide-Aluminosilicate PV15				

350	GR. 3	★★★	☐	■
<b>Verde turchese</b> Turquoise Green Vert turquoise Türkisgrün Verde turquesa Зеленый бирюзовый Ftaloianina PB16 Phthalocyanine PB16				

392	GR. 1	★★★	▣	■
<b>Blu oltremare scuro</b> Ultramarine Deep Bleu outremer foncé Ultramarin dunkel Ultramar oscuro Ультрамарин синий темный Sodio polisulfuro-silicato di alluminio PB29 Sodium Polysulphide-Aluminosilicate PB29				

451	GR. 6	★★★	☐	■
<b>Violetto di cobalto chiaro</b> Cobalt Violet Light Violet de cobalt clair Kobaltviolett hell Violeta de cobalto claro Кобальт фиолетовый светлый Fosfato di cobalto PV14 Cobalt Phosphate PV14				

359	GR. 1	★★★	▣	■
<b>Blu di Berlino</b> Berlin Blue Bleu de Berlin Berlinerblau Azul de Berlin Берлинская лазурь Ftaloianina Alfa PB15:1 Phthalocyanine Alpha PB15:1				

400	GR. 2	★★★	☐	■
<b>Blu primario-Cyan</b> Primary Blue - Cyan Bleu primaire - Cyan Primärblau - Cyan Azul primario - Cyan Синий основной циан Ftaloianina Beta PB15:3 Phthalocyanine Beta PB15:3				

452	GR. 6	★★★	▣	■
<b>Violetto di cobalto scuro</b> Cobalt Violet Deep Violet de cobalt foncé Kobaltviolett dunkel Violeta de cobalto oscuro Кобальт фиолетовый темный Fosfato di cobalto PV14 Cobalt Phosphate PV14				

368	GR. 5	★★★	▣	■
<b>Blu ceruleo</b> Cerulean Blue Bleu céruleum Coelimbau Azul ceruleo Церулеум Ossidi di cobalto Alluminio e Cromo PB28 Cobalt Aluminium-Chromium Oxides PB28				

402	GR. 1	★★★	▣	■
<b>Blu di Prussia</b> Prussian Blue Bleu de Prusse Preussischblau Azul de Prusia Синий Прусский Ferronato-ferro PB27 Ferric Ferrocyanide PB27				

459	GR. 2	★★★	■	■
<b>Violetto di Marte</b> Mars Violet Violet de Mars Marsviolett Violeta de Marte Марс фиолетовый Ossido di ferro sintetico PR101 Synthetic Iron Oxide PR101				



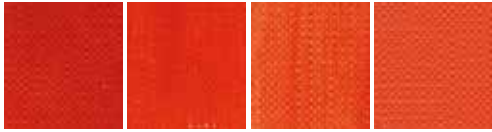
460	GR. 3	☆☆☆	■	■	<b>Violetto minerale</b> Mineral Violet Violet minéral Mineralviolett Violetta mineral Фиолетовый минеральный Profosfato di ammonio e manganese PV16 Manganese Ammonium Pyrophosphate PV16
466	GR. 2	☆☆☆	□	■	<b>Violetto quinacridone</b> Quinacridone Violet Violet de quinacridone Quinacridonviolett Violeta quinacridona Фиолетовый квиннакридон Quinacridone PR122 Quinacridone PR122
470	GR. 1	☆☆☆	□	■	<b>Bitume</b> Bitumen Bitume Asphalt Betün Битум Bitume NBK6 Bitumen NBK6
476	GR. 2	☆☆☆	■	■	<b>Bruno di Marte</b> Mars Brown Brun de Mars Marsbraun Pardo de Marte Марс коричневый Ossido di ferro sintetico PR101 Synthetic Iron Oxide PR101
477	GR. 2	☆☆☆	□	■	<b>Bruno di Marte trasparente</b> Transparent Mars Brown Brun de Mars transparent Transparent Marsbraun Pardo de Marte transparente Марс коричневый прозрачный Ossido di ferro sintetico PR101 Synthetic Iron Oxide PR101
490	GR. 1	☆☆☆	■	■	<b>Terra di Cassel</b> Cassel Earth Terre de Cassel Kasseler Erde Tierra de Cassel Земля кассел Terra di origine naturale PB7 Original Natural Earth PB7
492	GR. 1	☆☆☆	■	■	<b>Terra d'ombra bruciata</b> Burnt Umber Terre d'ombre brûlée Umbra gebrannt Tierra de sombra tostada Умбра жженая Terra di origine naturale PB7 Original Natural Earth PB7
493	GR. 1	☆☆☆	■	■	<b>Terra d'ombra naturale</b> Raw Umber Terre d'ombre naturelle Umbra natur Tierra de sombra natural Умбра натуральная Terra di origine naturale PB7 Original Natural Earth PB7

535	GR. 1	☆☆☆	■	■	<b>Nero d'avorio</b> Ivory Black Noir d'ivoire Eifenbeinschwarz Negro de marfil Черная слоновая кость Nero d'ossa PB9 Bone Black PB9
537	GR. 1	☆☆☆	■	■	<b>Nero di carbonio</b> Carbon Black Noir de carbone Karbonschwarz Negro de carbono Угольный черный Nero di carbonio PBK7 Carbon Black PBK7
540	GR. 2	☆☆☆	■	■	<b>Nero di Marte</b> Mars Black Noir de Mars Marschwarz Negro de Marte Марс черный Ossido di ferro sintetico PBK11 Synthetic Iron Oxide PBK11
5816625					<b>Medio essiccante LM</b> Drying medium LM Medium siccanti LM Trocknungs Medium LM Medio secante LM Сиккатив LM
5812700					<b>Medio incolore</b> Clear Oil Medium incolore Farbloser Medium Medio incoloro Бесцветный медиум
5812703					<b>Medio incolore grezzo</b> Coarse Clear Oil Medium incolore grossiere Rauer Farbloser Medium Medio incoloro en bruto Матовый прозрачный
5816704					<b>Medio per velature</b> Glazing Medium Medium pour glacis Glasierung Medium Medio para veladuras Остекление Средний
5816706					<b>Olio di cartamo</b> Safflower oil Huile de carthame Safforöl Oleo de cartamo Сафлоровое масло

# MEDIUMS



50% 116 + 50% 256



50% 116 + 50% 261



50% 116 + 50% 183



50% 256 + 50% 400



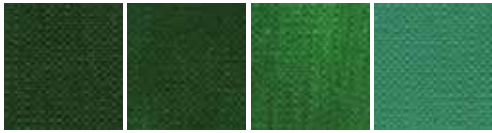
50% 081 + 50% 224



50% 060 + 50% 182



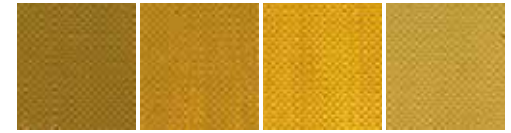
50% 400 + 50% 116



50% 116 + 50% 224



50% 103 + 50% 131



50% 054 + 50% 109



50% 081 + 50% 256



50% 131 + 50% 134



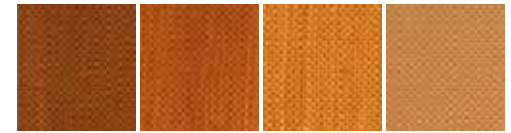
50% 084 + 50% 116



50% 082 + 50% 182



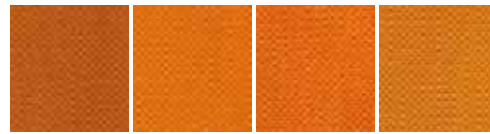
50% 162 + 50% 278



50% 054 + 50% 081



50% 053 + 50% 083



50% 125 + 50% 162



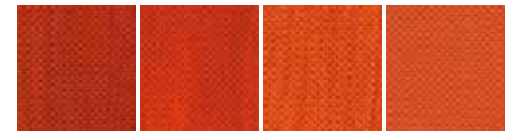
50% 081 + 50% 125



50% 053 + 50% 084



50% 125 + 50% 278



50% 054 + 50% 116



50% 083 + 50% 232



50% 191 + 50% 493



50 % 256 + 50 % 470



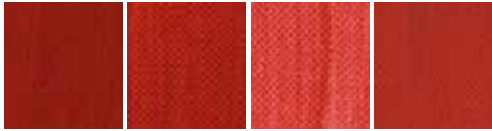
50 % 228 + 50 % 256



50 % 183 + 50 % 440



50 % 182 + 50 % 278



50 % 167 + 50 % 256



50 % 082 + 50 % 348



50 % 178 + 50 % 224



50 % 256 + 50 % 451



50 % 081 + 50 % 317



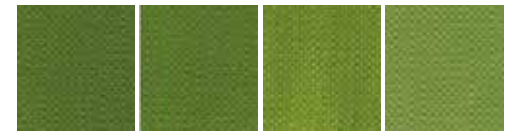
50 % 182 + 50 % 224



50 % 263 + 50 % 452



50 % 081 + 50 % 391



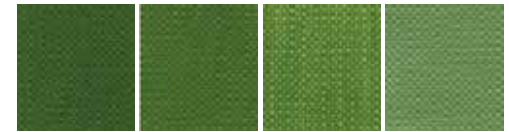
50 % 175 + 50 % 182



50 % 167 + 50 % 452



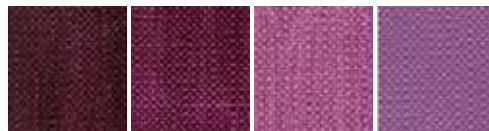
50 % 082 + 50 % 377



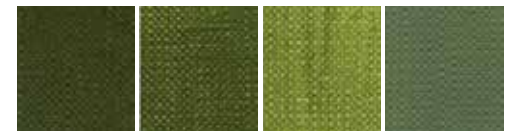
50 % 167 + 50 % 224



50 % 256 + 50 % 452



50 % 116 + 50 % 373



50 % 263 + 50 % 451



50 % 228 + 50 % 440



50 % 121 + 50 % 328



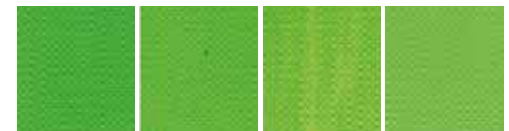
50 % 182 + 50 % 183



50 % 256 + 50 % 440



50 % 082 + 50 % 322





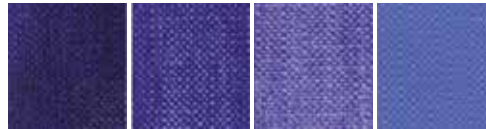




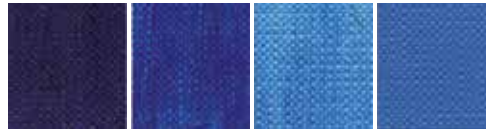
50 % 368 + 50 % 451



50 % 392 + 50 % 440



50 % 400 + 50 % 440



50 % 431 + 50 % 466



50 % 377 + 50 % 451



50 % 391 + 50 % 451



50 % 400 + 50 % 451



50 % 400 + 50 % 466

